



Open News 4

DENNÍ ZPRAVODAJ OPEN AIR PROGRAMU MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU
DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ HRADEC KRÁLOVÉ

EDITORIAL Č. 3

Přiznáváme se! Dneska jsme zahnuly. Ano, i ženy to dělají. A hned po ránu. Jsme proradné potvory zlákané teplíčkem a měkkými sedačkami, které se nahrnuly do náruče Klicperáku. A uděláme to znovu večer. V mezičase se ale tulíme k našemu vymazlenému programu. Dnes nás konkrétně svedl Housle napříč žánry. Je to klišé, které ale v podání Tanečního divadla Honzy Pokusila zafungovalo skvěle. Nicméně, nemuseli by učit chlapečky dirigovat slečny od tak útlého věku. Náš největší problém, jak se zdá, je vybrat si místo, kam půjdeme na oběd. Každý den smutně a hladově brouzdáme městem, abychom našly TO jídlo. Dost nám to stěžoval fakt, že byla neděle. No a pak jsme se slavnostně rozhodly, že večer vyrazíme do víru noci pořádně zapařit! A co? No co? No přšelo! Takže zas trapně makáme, tak aspoň makáme v klubu a tváříme se, že je to hroznej punk!

Zdar a sílu bez deště! Dnes očekáváme slunečno a přívál těch natěšených fanoušků, co nás ještě neměli šanci odchytnout, pač dnes to už jako fakt klapne!

PS: Mužská část Klicperova divadla fakt zraje jak víno! Hodně dobrý, výběrový!

Vaše šéfredaktorys

SOUČASNÉ BAROKO

Nedělní představení souboru Geisslers Hofcomoedianten Malé příběhy velkého hraběte mne velmi mile překvapilo. Mistrně zde byly zkombinovány prvky klasického barokního divadla, cirkusu, italské comedie dell arte a pantomimy. Inscenace se skládala ze tří samostatných příběhů. Jednalo se o příhody ze života hraběte Šporka – události okolo výstavby soch Matyáše Bernarda Brauna na Kuksu, podivné svatby jeho dcery Anny Kateřiny a spory hraběte Šporka s jezuitským řádem. Všechny tyto části mezi sebou propojily ústřední postavy hraběte Šporka a hofmistra Seemana.

Jelikož stopáž jednotlivých částí není delší než 20 minut příběhy jsou velmi zhuštěné, ale nijak ochuzené. Pro všechny tři části představení platilo, že byly velmi hravé, živé, vtipné a barevné. Ve všech také zazněla jako doprovod živá hudba a byly předváděny akrobatické kousky.

Ráda bych ještě vyzdvihla velmi nápadité kostýmy – například v první části, s názvem Ješitný hrabě, posloužila obrovská sukně vypravěčky jako stan. Z kostýmu se zde tedy stalo jeviště. V jiné části byl kostým spíš klaunský, vždy však doplněn epesní barokní parukou, nechyběly ani speciální kostýmy pro chůzi na chůdách. Pokud někde uslyšíte jméno Geisslers Hofcomoedianten zbystřete a rozhodně jejich představení navštivte, určitě nebudete zklamaní!

-ann-

GLOSÁRNA 1

„Já bych si dal pivo. Nebo můžeme zajít na nějaké to divadlo. Ale preferoval bych to pivo.“ My bychom preferovali lepší společnost u oběda.

GLOSÁRNA 2

Příští rok si berem merchandising na starost my! Budou krásný pláštěnky, apartní deštničky se smajlíkama a holínky s kopretinkama.



„NEJVÍCE NÁS BAVÍ, KDYŽ SE PODAŘÍ UDĚLAT PŘEDSTAVENÍ, KTERÉ BAVÍ VŠECHNY GENERACE“

Rozhovor se zakládajícími členy Tanečního divadla Honzy Pokusila, Štěpánem Machem a Barborou Machovou Křováčkovou.

Součástí vaší práce je i pořádání kurzů pro děti. Získáváte při nich nějaké zkušenosti, ze kterých vycházíte při tvorbě samotných představení?

B.M.K.: Určitě ano, protože dětský pohyb je jedna z nejlepších inspirací, která existuje. Takže inspirace je neomezená a je všude. Rádi pracujeme s dětmi.

Zapojujete některé z žáků do svých představení?

B.M.K.: Zatím máme jen hodně malé děti, takže si myslím, že to teprve přijde.

Představení vytváříte pro děti i dospělé. Hraje se vám pro někoho lépe? Je mezi tím rozdíl?

Š.M.: Důležité je, aby to lidé pochopili – je jedno, jestli se jedná o děti nebo o dospělé. Snažíme se to dělat celkem pochopitelně, ale někdy se nám stane, že se netancuje dobře.

B.M.K.: Obojí má něco do sebe. Jak vystupování pro dospělé, tak pro děti.

Š.M.: Nejlepší je taková kombinace, když přijdou například rodiny.

B.M.K.: To nás baví asi nejvíc. Když se podaří udělat představení, které baví všechny generace.

Š.M.: Máme tam i různé fóry pro dospělé, takže se baví všichni.

Co vás více bavilo hrát tady? Včerejší Kráska a zvíře nebo dnes Housle napříč žánry?

B.M.K.: To asi nejde říct...

Š.M.: Housle jsou pro nás psychicky náročnější. V tomto projektu je deset lidí, takže se musíme dát dohromady, vždy znova se cvičit a podobně. Kdežto včera jsme Krásku tancovali ve dvou a to máme celkem „najatý“, jak se říká.

Jak vznikl váš název Taneční divadlo Honzy Pokusila? Jmenuje se tak opravdu nějaký reálný člověk?

Š.M.: Ano, určitě. Je to člověk, který existuje a právě odešel...

-iva-

UČIT DIVADLO JE SPLNĚNÝ SEN

Dnešní inscenaci **A je to v pytlí!** divadelního souboru Jesličky režíroval **Josef Jan Kopecký**, se kterým Vám přinášíme krátký rozhovor.

Jakým způsobem jste se dostal k pedagogické činnosti?

Velmi jednoduše, protože jsem pedagogickou fakultu vystudoval. Nicméně pravdou je, že mojí původní aprobaci je čeština a dějepis. K výuce dramatické výchovy jsem se dostal mnohem později. Nejprve jsem učil na základní škole, na které jsem se později stal ředitelem, ale abych byl upřímný, úplně mě ta práce neuspokojovala. No a po šesti letech v pozici ředitele přišla nabídka z královehradeckých Jesliček, zda bych nechtěl učit divadlo a já to s radostí přijal.

V minulosti se poměrně intenzivně řešilo, zda by dramatická výchova měla být součástí vzdělávacího programu pro základní vzdělávání obdobně jako výtvarná a hudební výchova? Jaký je váš názor?

Podle mě ano, ale v současné chvíli k tomu nejsou nastaveny ideální podmínky. Výtvarná i hudební výchova má výhodu v tom, že má v rámcovém vzdělávacím programu garantovanou minimální hodinovou dotaci narozdíl právě od dramatické výchovy.

Dnes jsme mohli shlédnout inscenaci hry Raye a Michaela Cooneyových A je to v pytlí!. Jakým způsobem vybíráte jednotlivé texty a podílejí se na tom i vaši studenti?

Je to samozřejmě kolektivní práce. Nejprve čteme různé texty, o kterých následně diskutujeme a pak jeden z nich vybereme. Tenhle titul jsme zvolili z toho důvodu, že komedie patří k nejtěžším divadelním žánrům a to pro nás byla ohromná výzva. Moji studenti si tak mohli vyzkoušet, jak náročné je, po poměrně dlouhou dobu zůstat v tempu a nevypadávat z něj, což samo sebou nese nutnost být neustále ve střehu a hrát s obrovskou vervou a energií.

Zbývá Vám vzhledem k vašemu pracovnímu vytížení čas a chuť zajít do divadla jako pouhý smrtelník?

Určitě. Mám pocit, že k dnešnímu dni jsem viděl za tento rok přesně 180 inscenací. Za divadlem cestuju často, hodně a hlavně rád. Nejen sám, ale i se svými studenty. Je to ohromně obohacující záležitost, která vás posouvá jediné kupředu.

-ver-



PROGRAM | 25. 6. 2017

Žižkovy sady | Chill-out koutek | Studio Animato

Žižkovy sady | Eurocentrum Hradec Králové

- 11:00-17:00** Kavčák | CIRKUS DĚTEM NA KAVČÍM PLÁCKU - hravé dílničky pro ty nejmenší
- 13:00-19:00** Soukromý hudební klub č. p. 4 | Temná kavárna | Tyfloservis, o. p. s.
- 13:00-21:00** Žižkovy sady - Infocentrum | Nářadovna / Tepem parkem | Půjčovna sportovního náčiní
- 15:00-19:00** Žižkovy sady | Pohoda na Open Air Programu | Prostor Pro, o. p. s.
- 17:00-19:00** Tomkova 139/22 | Impuls Hradec Králové - Dny otevřených dveří | Impuls HK, centrum podpory uměleckých aktivit

- 7:00** Divadelní stan | Heart Chakra Meditation | Cesta k tělu
- 15:00** Šapitó Q10 | Barevné knoflíky | Jak se malá Mette chtěla stát královnou | 45'
- 16:00** Divadelní stan | Kocour v botách | 40' | Toymachine, Pečky
- 17:00** Jižní terasy | Slunečnice | 45' | Maruško, Praha
- 17:00** Městská hudební síň (Rytířský sál) | #followforfollow | 45' | KALD DAMU, Praha
- 17:00** Šapitó Q10 | Convivium Jaroměř | Dej! - pohádka o Otesánkovi | 50'
- 17:30** Šapitó Žižka | DUO RUM | 60' | DUO RUM, Hradec Králové
- 18:00** Malé náměstí | Běžkařská odysea | 30' | Bratři v tricku, Praha
- 18:00** Na terase | 1/2 Jablkoň 190' - koncert
- 18:00** Bully Restaurant | Improshow | 90' | IMPROTI, Praha
- 18:30** Městská hudební síň (Rytířský sál) | #followforfollow | 45' | KALD DAMU, Praha
- 18:30** Kavčák | RED ORM 2018 - celtic pub and film songs | 60'
- 19:00** Cafe na kole | Cat Café | 60' | Tuuli Malla, Helsinky (FIN) - performance
- 19:00** Divadelní stan | Stand'artní kabaret | 60' | Vosto5, Praha
- 19:30** Atrium Radnice | Bylo nebylo ve sladké Francii | 60' | KZ 312, Praha
- 19:30** Rotunda Šimkovy sady | Srpen v zemi indiánů | 120' | Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové
- 20:00** Gočárovo schodiště | Movement/Architecture | 45' | Beautiful Confusion Collective, Praha/Londýn (CZ/GB)
- 20:00** Městská hudební síň (Rytířský sál) | #followforfollow | 45' | KALD DAMU, Praha
- 20:00** Kavčák | DRAGON'S BREW | PIVO a DRAK - COOL JAZZ | 60'
- 20:00** Na terase | Mince vo fontane | 90' - koncert
- 20:30** Hudební stan | Hazel Atlas | 60' - koncert
- 21:00** Jižní terasy | Školní výlet | 20' | Václav Bartoš, Hradec Králové
- 21:30** Hudební stan | Hill Dunes | 60' - koncert
- 22:15** Atrium Radnice | Oj Kyjeve, Kyjeve | 50' | Maryana Kozak, Praha
- 22:15** Městská hudební síň | VAN GOGH: OBRAZ | 50' | Centrum experimentálního divadla, Brno
- 22:30** Hudební stan | Tomáš Palucha | 60' - koncert
- 23:00** Šapitó Q10 | divadelní platforma 6-16 | BULL + Bull Smartphone party | 50'
- 23:30** Hudební stan | Detekm | 180' - DJ set

PROGRAM | 26. 6. 2017

Žižkovy sady | Chill-out koutek | Studio Animato

Žižkovy sady | Eurocentrum Hradec Králové

- 11:00-17:00** Kavčák | CIRKUS DĚTEM NA KAVČÍM PLÁCKU - hravé dílničky pro ty nejmenší
- 13:00-19:00** Soukromý hudební klub č. p. 4 | Temná kavárna | Tyfloservis, o. p. s.
- 13:00-21:00** Žižkovy sady - Infocentrum | Nářadovna / Tepem parkem | Půjčovna sportovního náčiní
- 15:00-19:00** Žižkovy sady | Pohoda na Open Air Programu | Prostor Pro, o. p. s.
- 17:00-19:00** Tomkova 139/22 | Impuls Hradec Králové - Dny otevřených dveří | Impuls HK, centrum podpory uměleckých aktivit

- 11:00** Kraft | Brunch s AND ČR | 180' Asociace nezávislých divadel
- 15:00** Šapitó Q10 | HOU PACÍ POHÁDKY | DAMÚZA | 45'
- 16:00** Divadelní stan | Velký uši | 45' | Kolonie, Praha
- 17:00** Jižní terasy | Slunečnice | 45' | Maruško, Praha
- 17:00** Žižkovy sady | Chyťte klauna! | 45' | Klaun Daniel, Hranice
- 17:00** Kavčák | CAPOEIRA | Capoeira - akrobatické bojové umění z Brazílie | 60'
- 17:30** Městská hudební síň | Divadlo beze slov | 60' | Divadlo beze slov, Hradec Králové
- 18:00** Malé náměstí | LA TRÁVÍ JÁTRA | 45' | André&Anita, Liberec
- 18:00** Bully Restaurant | Berdychův Gang | 60' - koncert
- 18:30** Atrium Radnice | Detektivní improshow plná rekvizit | 60' | B.I.Z.O.N.I., Hradec Králové
- 18:30** Žižkovy sady (kašna) | Zrození venuší | 30' | The Kin of Cosmic 'Mothers' - performance
- 19:00** Autobuf | Komu zvoní Hana | 70' | Hana a Ivana - Divadlo D21, Praha
- 19:00** Šapitó Žižka | Slovosledi: Příběhový jukebox | 60' | Spolek Storytelling, Praha
- 19:00** Kavčák | OLD ČOUD | VERY OLD ČOUD | 60' - koncert
- 19:30** Městská hudební síň | Verončin pokoj | 75' | TRIARIUS a Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Česká Třebová, Hradec Králové
- 19:30** Rotunda Šimkovy sady | Dva na lavičce | 10' | Off On, Hradec Králové
- 19:45** Rotunda Šimkovy sady | Zpěvy staré Číny | 15' | Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové
- 20:00** Divadelní stan | Antiwords | 60' | Spitfire Company, Praha
- 20:00** Kavčák | THE VALENTINES | 60' - koncert
- 20:00** Na terase | Ivan Hlas Trio | 90' - koncert
- 20:00** Bully Restaurant | ANI KROCK | 90' - koncert
- 20:00** Rotunda Šimkovy sady | Lásky, chlast a zapomnění | 45' | Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové
- 21:00** Hudební stan | #justvertigothings | 300' - party
- 21:00** Jižní terasy | Školní výlet | 20' | Václav Bartoš, Hradec Králové
- 21:00** Rotunda Šimkovy sady | Touhy sester Brontëových | 50' | Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové
- 21:30** Autobuf | Unhappy happy | 60' | Divadlo Bufet, Praha
- 22:00** Šapitó Q10 | KALD DAMU | 1000 TUCTŮ | 60'
- 22:15** Atrium Radnice | Rakovinu nevyčleš | 30' | Frikulíni, Liberec
- 22:15** Městská hudební síň | FÁZE | 60' | Kateřina Szymanski, Artur Magrot, Praha
- 23:00** Šapitó Q10 | DJ ALI ELI + OPEN MIC (Eliáš Jeřábek z Rokytnic) | 59'

Open News, denní zpravodaj Open Air Programu Hradec Králové 2018.

Šéfredaktorka: Henrietta Ctiborová (hen), Redakce: Veronika Bezdodová (ver), Iva Heribanová (iva), Anna Hrubá(ann), Korektura: Henrietta Ctiborová, Kontakt: henula@seznam.cz
Foto: Anna Bartolotti, Dominik Bek, Zuzana Průchová, Ester Šebestová, Lukáš Veselý, Grafická úprava: Simona Vaškovičová.
www.openairprogram.cz | facebook.com/OpenAirProgramHK | Instagram @openairprogram

