



Open News

1

DENNÍ ZPRAVODA J OPEN AIR PROGRAMU MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU
DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ HRADEC KRÁLOVÉ

Rok se s rokem sešel...

Vážení přátelé!

Snad vás mohu oslovovat takto „familiárně“, nicméně pro mne byl vždy festival symbolem, kromě krásných divadelních zážitků, také obdobím navazování nových přátelství. A protože se osobně myslím, že festival je v podstatě živý organismus, trůfám si říci, že i on samotný se ke mně vždy choval přátelsky.

Jezdím pravidelně koncem června do Hradce již několik let. Nejdříve jako divák, posléze jako redaktorka, nyní jako šéfredaktorka. Na jednu stranu se cítím natěšené, že i já mohu být součástí lidí, kteří se na tomto obdivuhodném

počinu podílí. Na druhou stranu jsem zrovna dorazila do Hradce, píšu tento článek a cítím vcelku velkou tíhu zodpovědnosti. Hlavně vůči vám, divákům. Protože pro nás jste hlavně vy těmi, pro které přišelme. Já pevně věřím, že s námi budete spokojeni, uděláme pro to maximum. Také věřím, že mnohé zajímá, kdo to „my“ vlastně je. Svůj redakční tým jsem se snažila volit tak, abych za nimi mohla stát, aby oni si uměli stát za svými názory. A aby představoval náš tým jako celek různorodost charakterovou, ale i názorovou. A jako taková jsme se rozhodli neskrývat se v anonymitě a představit se. Tímto vás

zároveň vyzýváme! Něco vám není jasné? S něčím nesouhlasíte? Chcete nás pochválit nebo si třeba jen popovídat? Když nás uvidíte, neotálejte a oslovte nás!

Z celého srdce vám přeji, abyste si festival s námi užili plnými doušky a ve zdraví ho přežili.

Vaše šéfredaktorka

PS: Když se stane, že nás za nějakou reflexi budete chtít zbít, tak vás prosím, ne do obličeje! Ne že bychom byli snad tak marniví, ale čistě z praktických důvodů, až nás bude chtít zbít někdo po vás, ať nás rozezná!

Festivalové tipy:



Henrietta Ctiborová

šéfredaktorka

Tož, já su z Brna. Ale studuji divadelní a filmovou vědu v Olomouci. O věku dámy se nehovoří, ale duch rozhodně nestárne. Mám to štěstí (snad), že divadlo je zároveň mým největším koníčkem. Fascinují mě talentovaní lidé, i přes to, že z nich obvykle mám velké komplexy. V divadle nepreferuji žádný konkrétní styl, ale rozhodně mě nezvzte na rande na konverzační komedii. Zato mám ale ráda verše a chovám velký obdiv k těm, kteří s nimi umí zacházet (ať je psát či přednášet).

Tipy šéfky:

Ústav úžasu – *Expedice smrti* - Ústav úžasu zaštiťuje projekty Jakuba Folvarč-

ného a nepřestává mne přivádět do úžasu. Letos přiváží inscenaci *Expedice smrti*, v které se rozhodl prozkoumat za diváky to, čeho se nejvíce bojí. Folvarčů má jedinečný dar oslovit diváky skrze všechny věkové kategorie. Tentokrát by to mělo být teen publikum. Tak vezměte své pubertáky a přijďte, bude to dobrý!

Filip Teller – *Tell or Show* – Já znám osobně Filipa už nějaký pátek. Vždycky to byl milý, veselý chlapec, který se rád zavdával svému příjmení. Dělat divadelní talk show je, myslím, to co mu půjde hodně dobře. Je pohotový, má v sobě kus šaška a nebojí se. Tak se taky nebojte a běžte!

11:55 – *Regulace intimacy* – Já už to viděla. Vy byste měli také. Protože vám to dá krásný pocit, že nejste sami. Vůbec. A nebo sami v tom, jak se cítíte. Protože pochopíte, že divadelní řemeslo není tak nablejskaný, jak si myslíte. Protože spoustu věcí vy nedokážete říct nahlas a oni to udělají za vás.

Pavol Seriš – *Chutilo vám, páni?* – Tohle jméno se skloňuje ve všech pádech. Studuje doktorandské studium na JAMU a jeho projekty vyhrávají všechny možné i nemožné zahraniční soutěže. Pějí se na něj ódy, kudy chodí, ale když jsem ho viděla poprvé naživo, když uváděl jednu besedu, byl to ten nejskromnější člověk, jakého byste si dokázali představit.

pokračování na straně 2

PROGRAM:

17. 6. 2016

Malé náměstí 9 / **TANEC, JÓGA, MEDITACE, RELAXACE** / 2lvy - Hradec Králové

9:00 - 21:00 Malé náměstí / **ZAHRADA AMÁTKA / RC Víla Amátka** - Hradec Králové

13:00 - 19:00 Žižkovy sady / **POHODA NA OPEN AIR PROGRAMU 2019 / PROSTOR PRO o.p.s., Rodinné centrum POHODA** - Hradec Králové

19:00 - 23:00 ulice Rokitanského (za Bílou věží) / **NOČNÍ POULIČNÍ MARKET** / Hradecký Blešák

15:00 Pivovarské náměstí / **DEN SKOKŮ** / Skok do života, o.p.s. / 30'

16:00 Open stan / **POHÁDKY SLOVOSLEDÍ BABIČKY** / Spolek Storytelling - Praha / 45'

16:00 Pivovarské náměstí / **DEMOPHOBIA** (akustický punk) / koncert / 30'

16:30 Pivovarské náměstí / **ZNOUZECTNOST** (punk) / koncert / 60'

17:15 Náplavka / **TANEC V ULICIACH/ SITE SPECIFIC** / Company elledanse - Bratislava / 30'

18:00 Městská hudební síň / **TRUHLA PLNÁ PŘÍBĚHŮ** / Pa.Le.Ťác.I. - Pardubice / 60'

18:30 Café na kole / **LENKA BURIANOVÁ** / Lenka Burianová - Praha / 10 / 60'

19:00 Open stan / **HRABĚ 2.15: BEZ DECHU - ZÁDUŠNÍ KABARET PRO VÁCLAVA HRABĚTE** / NaHraně - Praha / 65'

19:00 Pivovarské náměstí / **AUDIO ATTACHÉ** (indie-rock) / koncert / 50'

19:00 Villa Mysteria / **MŮJ DŮM, MŮJ HRAD** / Depresivní děti - Praha / 90'

19:30 Čtyřka / **POUŤ** / Anna Krtičková, Veronika Svobodová - Praha / 45'

20:15 Kavčí plácek / **OSKAR PETR A KALANDRA MEMORY BAND** (blues-rock) / koncert / 105'

20:20 Pivovarské náměstí / **SKOKAN V AKCI 2 ANEB KAŽDÝ VĚK MÁ HRDINY** / premiéra filmu / 50'

21:00 Hudební stan / **OLATS OTESOC** / koncert - Praha / 60'

21:00 Jižní terasy / **ŠKOLNÍ VÝLET** / Václav Bartoš - Hradec Králové / 20'

21:00 MÚ - ostravský stan / **POJĎTE DO MÚ**

21:00 Pivovarské náměstí / **NEW SOUND ORCHESTRA** (liquid funk) / koncert / 50'

21:30 Autobus / **UNHAPPY HAPPY** / Divadlo Bufet - Praha / 60' / vstupné

21:30 Městská hudební síň / **HOSTINEC U KAMENNÉHO STOLU** / Ty-já-tr K.O. - Praha / 120'

22:15 Atrium Radnice / **KOMÁŘI 2** / Občanské sdružení „Alfréd a Doris“ - Praha / 70'

22:15 Šapitó Q10 / **DJ JINAN** / djset

23:00 Radio Wave stage (Hudební stan) / **KILLIEKRAKIE** (dance-electronic) / koncert / 60'

24:00 Radio Wave stage (Hudební stan) / **DJ MACEO** (RADIO WAVE) / djset / 120'

Festivalové tipy

pokračování z titulní strany



Lukáš Buchta

redaktor

Je mi 22 let, studuji film a divadlo v Olomouci a natáčím vlastní krátké filmy a spoty. Zajímá mě česká kinematografie, mám rád Karla Čapka a absurdní divadlo. O to víc mě zajímají inscenace, ve kterých se kombinuje intermedialita mezi filmem a divadlem. Báví mě zjišťovat, jakým způsobem tvůrce přemýšlí při zkoušení nové inscenace nebo jaké produkční nesnáze museli překonat.

Tipy redaktora:

Umělecká skupina OLDstars – Striptýz – Byl jsem na jejich představení o komunikaci mezi matkou a synem přes skype, bylo to super, tak doufám, že i tohle bude dobrý.

Divadlo tři – Queensland – Minulý rok dělali inscenaci alá film noir, není to nic složitýho, ale baví mě, jak kombinují současný odkazy D21 – Vojcek – Viděl jsem od nich inscenace



Kryl-zmrldtvýchvstání a R.U.R., a bylo mi to natolik vzdáleno, že mě to láká čím dál víc.

AHA – Rome a Julie – na to mám „tip“ od přítelkyně a přítelkyni se NE neříká, znáte to. ;)



Gabriela Dvořáková

redaktorka

Vyrostla jsem mezi koťaty, nejraději si hrála v seně a vozila se v traktoru na rodovém statku ve východních Čechách. Jenomže jedna polovina mých kořenů pochází z Prahy. Seno brzy vystřídal zájem o kavárny, bary a hlavně divadla. A tak se ve mně od vždycky perou dva zcela odlišné styly života. V divadle a jeho studiu, které jsem nyní dokončila v Olomouci, jsem našla syntézu svých dvou světů a cítím se v něm nekonečně dobře. Přála bych si, aby divadlo spojovalo, aby autenticky vypovídalo o době, ve které žijeme, a současně reflektovalo to, co už jsme si odžili, a aby zdravě formovalo společnost i společenství.

Tip redaktorky:

Zrezivělé dětství – Spolek Storytelling – Kdy si mi někdo, kdo je již obdařen ratoletmi, vyprávěl, jak s hrůzou zjistil, že dnešním malým dětem činí značné potíže odvyprávět příběh. Ve skutečnosti vyprávíme něco někomu neustále. Nejprve opakujeme odposlouchané pohádky, později „co bylo ve škole“ a ještě později ty nejneuvěřitelnější hospodské zkazky. Ale jaké je to skutečné vyprávěcké umění, které v sobě máme zcela přirozeně zakořeněné všichni? To svým divákům ukáže Spolek Storytelling. Inscenace Zrezivělé dětství je navíc příběhem, který v kolektivní nevědomí české společnosti bude zůstat ještě po několik generací: Jak bylo ovlivněno dětství těch, jejich rodiče se stali v 50. letech obětmi politických procesů? Sama se občas přistihnu při nenávisti vůči těm, kteří mé rodině tolik ublížili. Třeba je právě vyprávění způsob, který dopomůže k vyrovnání se s tisíci krutými příběhy kolem nás. Neboť na počátku bylo Slovo...

Relikty Hmyzu – F. RACEK /život a dílo/ – S touto inscenací byly Relikty Hmyzu před několika týdny nominovány na Jiráskův Hronov. Těším se, až zjistím, zda je to jeden ze souborů, který posouvá latku.

Georgia College Theatre – Čapkovy vize – Představení Kafkovy a Havlovy ženy, Lety Jana Wiesnera a The Mystery of Mucha / Muchovo mystérium. To jsou inscenace, které v minulých letech přivezly do Hradce soubor ze státu Georgia. V Georgii jsem byla sice jenom na letišti, ale v rámci tří náročných pracovních měsíců jsem v Americe brzy zjistila, že náhled Američanů na českou mentalitu je

svěrázný. A současně nesmírně inspirativní: nastavuje totiž zrcadlo. Letos uvidíme inscenaci Čapkovy vize.



Veronika Bezvodová

redaktorka

Pocházím z vinařského kraje a jsem tvor, kterému všichni okolo říkají knihomol. Prostě žeru úplně všechno od literatury faktu, přes dramata až po sci-fi. Knihy jsou jednou z mých největších vášní společně s divadlem. Momentálně studuji divadelní a filmovou vědu v Olomouci. Jinak jsem holka „krev a mlíko“. Nikdy nepropásnu příležitost posedět si nad sklenkou dobrého vína, někde u cimbálu, zazpívat si a zatančit si čardáš.

Tipy redaktorky:

Stará Aréna – Dívky ze Sorok – Ve stínu velkých dějin mnohdy zapomeneme na malost lidského osudu, který právě ony dějiny vytváří. Autorská inscenace Staré Arény v režii Pavla Gejguše je pozoruhodná svou žánrovou pestrostí. Za použití scénického jazyka vycházejícího z několika různorodých žánrů ukazuje Aréna, jak lze dosáhnout komunikativního divadla. Kromě této inscenace se letos můžete v ostravském stanu těšit na detektivní frašku s názvem Zlý jelen v moderním zpracování, dále na představení o životě amerického boxera Jake LaMotta přezdívaného Zuřivec a Elektru, která má být manifestem nesmyslnosti vršení násilí na násilí.

Depresivní děti touží po penězích – Můj dům, můj hrad – Žijeme v době sdílení. Stačí jedno kliknutí a celý svět ví, co si právě myslíte, děláte a cítíte, ale je to vždy pravda? Depresivní děti ukazují obraz společnosti komunikující především po sociálních sítích. Kde tedy končí veřejný prostor a začíná ten soukromý? A existuje vůbec něco jako soukromý prostor? Nevím, zeptám se na fb, pro jistotu ještě na twitteru, položím někomu tuhle otázku na tumbleru a nesmím zapomenout na badoo, no a potom dám vědět, jak se věci mají...

Kateřina Janečková – Strach off – Máme ho všichni. Strach ze samoty, stárnutí, smrti, lásky, odlišnosti, vlastní nedokonalosti a dalších věcí. Já osobně se nejvíce bojím toho, že zklamu sebe i svoje blízké. Projekt Kateřiny Janečkové, čerstvé absolventky katedry Pantomimy pražské HAMU, ohledává právě téma všudypřítomného strachu. Všichni s ním uvnitř sebe, bez rozdílu, bojujeme, ale možná se nám podaří najít tlačítko off a možná se nám ho podaří najít právě během této inscenace!

Bára alias festivalová máma

Rozhovor



Dlouho jsem přemýšlela, jak Báru Holanovou představit. Vám, účastníkům festivalu je známá jako produkční festivalu. Pro nás, kteří se účastní festivalu interně, je ale Bára něco jako festivalová máma. Nevím si s něčím rady, něco mi hapruje, něco jsem podělala či si nejsem jen něčím jistá, běžím za Bárou. Přesně jako to děláme s maminkami. Je to láskyplný člověk, který řeší vše s klidnou hlavou a pochopením. Zároveň je to ale jeden z nej-

schopnějších lidí, s kterými jsem se setkala. V našem prvním rozhovoru se s Bárou pobavíme o věcech kolem letošního ročníku festivalu.

Jak probíhá výběr souborů, které na festivalu vystoupí?

Na úvod bychom si mohli dát takovou čistě produkční otázku. Jak dlouho se tento ročník připravoval a jsou nějaké změny oproti ročníkům předchozím?

B.H.: S přípravou festivalu se pohybujeme v nikdy nekončící smyčce. Po skončení jednoho ročníku nás čeká postprodukce, pak intenzivní shánění financí, nato se začíná rysovat téma, dramaturgie... Je to vytrvalostní běh na dlouhou trať.

Pár novinek jsme si letos připravili – ve vlastním stanu MÚ se představí ostravská nezávislá divadelní scéna, ulice oproti uplynulým letům ještě víc ožijí divadlem všeho druhu, připraveny jsou i besedy o tom, jak vzniká Open Air Program... No a (staro) nové je i téma letošního ročníku – Open Air – Otevřený vzduch, který bude-

me celých deset dní všichni v Hradci společně dýchat.

Jak probíhá výběr souborů, které na festivalu vystoupí?

B.H.: Každý rok v prosinci vysíláme do světa divadla výzvu společně s přihláškou. Vždy nás mile překvapí, kolik souborů se na OAP hlásí. Bohužel nemůžeme vzít všechny. Ani deset dní, jak zdá se, není dost. Proto se nad přihláškami sejde dramaturgická rada, která na základě mnoha kritérií vybírá představení do programu. Naším cílem, je představit průřez aktuální scénou na pomezí amatérského a profesionálního divadla, přivést s festivalem neomyslně spjatá jména a soubory i představit každý rok něco nového.

Tématem letošního ročníku (Otevřený vzduch) je vlastně samotný festival. Proč toto téma přichází až se 17. ročníkem? Člověk by řekl, že to se vybízí spíš u prvního ročníku.

B.H.: Každý, kdo dělá fes-

tivaly, by řekl, že témata jsou záladnost. My se na ně ale rozhodli letos vyzrát a jdeme na to úplně přirozeně. Zároveň si myslíme, že vzhledem k současnému dění ve světě i u nás doma, je potřeba, aby si každý tak trochu „vyvětral před vlastním prahem“.

Tady se dostáváme i k logu. Tyrkysově růžová, jestli dobře odhaduji. To jsou oficiálně módní barvy pro letošní rok vyhlášeny světovými návrháři. Má to nějakou spojitost a je festival letos „top in“ nebo to vychází úplně z něčeho jiného?

B.H.: To není otázka přímo na mě, ale na našeho grafika Kubu Horského, který opět společně se Evou Horskou (studio Upupæpop) stojí za kompletním vizuálem letošního ročníku. Barva ale není tak důležitá, jako logo samotné. Chceme diváka naučit, že „divadelňák“ je Divadlo evropských regionů a OPEN AIR PROGRAM.

Open Air Program je specifický už tím, že je spojený s Divadlem evropských regionů. Jaké jiné specifikum ho oproti jiným divadelním festivalům vystihuje?

B.H.: Myslím, že je specifický svou živelností, otevřeností, spektakulárností a radostností, které cítím (a snad nejen já) během deseti festivalových dnů všude v ulicích.

Na závěr našeho rozhovoru nám řekni, jestli jsou nějaká představení, na která se těšíš a rozhodně se chystáš nenechat si je ujít.

B.H.: Kdybych byla divák, určitě bych zašla na divadelní talkshow Tell or Show plnou exkluzivních hostů, na Geisslers Hofcomedianen, na 11:55, Most přes navždy (moje srdeční záležitost od Richarda Bacha) v podání OLDSTARS, ufftenživot, na Moniku Načevu... Vlastně na všechno. Tomu programu věřím. Snad se bude líbit i divákům.

Děkujeme za rozhovor -hen-

PROGRAM 18. 6. 2016

Malé náměstí 9 / **TANEC, JÓGA, MEDITACE, RELAXACE** / 2lvy - Hradec Králové

9:00 - 21:00 Malé náměstí / **ZAHRADA AMÁTKA** / RC Víla Amátka - Hradec Králové

13:00 - 19:00 Žižkovy sady / **POHODA NA OPEN AIR PROGRAMU 2016** / PROSTOR PRO o.p.s., Rodinné centrum POHODA - Hradec Králové

15:00 - 18:00 Žižkovy sady / **OPEN ŠMELITEX** / Ateliér ženy - Hradec Králové

12:00 MÚ - ostravský stan / **DÍVKY ZE SOROK** / Stará aréna - Ostrava / 70'

14:00 MÚ - ostravský stan / **LATINO - UNISEX TANEČNÍ DÍLNA** / David Hruboš / 50'

14:00 Šapitá Q10 / **DETEKTIV LUPA A TAJEMNÁ VĚŽ** / Damúza - Praha / 40'

14:30 Open stan / **DUHOVÉ POHÁDKY** / Dej si Ananas - Most / 30'

15:00 MÚ - ostravský stan / **PÁROVÁ AKROBACIE PRO HLUPÁKY** / Šimon Pliska / 50'

16:00 Malé náměstí / **NIELS, ANEB ZPRÁVA O PODIVUHOVNÉ CESTĚ** / DIVO4 - Brno / 60'

17:00 Malé náměstí / **FORRÓ WORKSHOP** / Šárka Eliášová, Petr Blažek - Londýn / 90'

17:00 MÚ - ostravský stan / **THE FILM** / ImPéčko - Ostrava / 70'

17:30 Kavčí plácek / **BROKEN POVŘÍSLO** (alternative-folk) / koncert / 90'

18:00 Gočárovo schodiště / **CHUŤOVKY** / Juanitas Bananas - Praha / 40'

18:30 Městská hudební síň / **TRAGÉDIE NA MISSISSIPPI** / Rozkoš - Praha / 50'

19:00 Open stan / **TELL OR SHOW** / Filip Teller - Brno / 90'

19:00 Šapitá Q10 / **VEČER TŘÍKRÁLOVÝ** / Divadelní soubor Q10 - Hradec Králové / 90'

20:00 Atrium Radnice / **TAJNA** / Ekaterina Plechkova - Brno / 30'

20:00 Pivovarské náměstí / **GIMME SHELTER** (garage rock) / koncert / 50'

20:30 Radio Wave stage (Hudební stan) / **±0 (indie-rock)** / koncert / 45'

20:40 Kavčí plácek / **MICHAL HORÁK** (písničkář) / koncert / 50'

21:00 Jižní terasy / **ŠKOLNÍ VÝLET** / Václav Bartoš - Hradec Králové / 20'

21:00 Pivovarské náměstí / **FUZZY 2102** (indie

pop) / koncert / 50'

21:00 Villa Mysteria / **MŮJ DŮM, MŮJ HRAD** / Depresivní děti - Praha / 90'

21:30 Autobuf / **UNHAPPY HAPPY** / Divadlo Bufet - Praha / 60'

21:30 Kavčí plácek / **DURMANČINY BYLINKY** (acoustic-alternative) / koncert / 90'

21:30 MÚ - ostravský stan / **MC ZUZKA** / djset / 80'

22:00 Radio Wave stage (Hudební stan) / **RSS BOYS (PL)** (electronic / tribal techno) / koncert / 60'

22:15 Atrium Radnice / **KACHNÍ DVOREK** / NEKROteatro - Kostelec nad Orlicí / 60'

22:15 Městská hudební síň / **ETOGRAMY** / Štúdio 12 - Bratislava / 50'

22:30 Šapitá Q10 / **DJ JANA** (elektroswing) / djset

23:00 Radio Wave stage (Hudební stan) / **DJ NEORU** (RADIO WAVE) / djset / 120'

Open News, denní zpravodaj Open Air Programu Mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů Hradec Králové 2016. Šéfredaktorka: Henrietta Ctiborová (hen), Redakce: Veronika Bezvodová (bez), Gabriela Dvořáková (dvo), Lukáš Buchta (lub). Foto: Zuzana Průchová, Lukáš Veselý. Grafická úprava: Barbora Dvořáková. Korektura: Henrietta Ctiborová, Kontakt: henula@seznam.cz, www.openairprogram.cz