



Stručně řečeno

festivalové tweety

Rozhovor z festivalové produkce: „Proč někdo prodá gramofon, aby si koupil kočárek? Protože na gramofonu dítě nepřevezete.“
*Pomalá se všichni stáváme internetovými experty na všelijaké portály o počasí. *„Stihnu ještě ten koncert?“ „Ne, ale můžes nás sledovat za okýnkem.“ O festivalová představení je prostě zájem. *„Kde jsou všichni ti stánkaři, když jim chci dát své peníze.“ (Zoufalý a hladový návštěvník při pohledu na zavřené občerstvení vinou špatného počasí). *Jak bylo řečeno ve hře Simply Clever: „Kola a pivo mají společné to, že se točí“. Proto nikam neodjížděte a zůstaňte na další krásné festivalové dny. *„Tenhle tweet je o tobě?“ s posměšným smíchem: „Tak to je docela smutné.“

Mark in my life

reflexe

Před pár minutami jsem prošla rituálem *Psychodelic Kidnap Experience*. Pořád cítím vůni vonných svíček, čaje a neuvěřitelné aroma lásky, klidu a důvěry všude kolem mě...
Vše začalo večer před tímto „velkým dnem“. Přišla jsem za **Danielem Hernandezem**, který si zrovna po dlouhém dni balil všechny své věci. Neohrabaně jsem mu položila otázku, zda by na mě měl chvíli čas. Sedl jsem si venku na promáčená sedátka a Hernandez mi sdělil své dvě prosby: „be generous and be honest“. Po půl hodině jsem promrzlá odcházel. Klepaly se mi ruce - nepředpokládala jsem, že se od cizích lidí dočká takového množství porozumění. Těšila jsem se na další den a v ruce neustále mačkala papírek s časem a adresou setkání.
Nedokážu slovy popsat, jak rituál probíhal, protože není ani tak důležitý proces, jako jeho dopad a pocity z něj. Pravdou je, že jsem ohromená. Jsem ohromená tím, že jsem cítila něco tak fantastického. Usmívám se nad tím, že během deseti minut jsem zažila tolik důvěry, radosti, klidu, ale i trochu strachu. Byla jsem na cizím místě, s cizími lidmi, ale nikdy jsem se necítila víc v bezpečí. Nemám slov. Skvělý zážitek. Děkuji.

pit

Čím horší dítě si vyberete, tím více se dospělí pobaví

reflexe

Na začátku pohádkového představení *Pan K ještě žije (Ústav úzusu)*, když vyzve Jakub Folvarčný na jevišti první dítě, můžeme cítit závan slam poety. Nechá si od dětského diváka říct dvě písničky, z kterých se bude skládat postava dítěte. Od první postavy se pak odvíjí postavy další, Folvarčný se nechává inspirovat barvou oblečení dětí k určení jejich charakterů. Ostatní děti se baví na úkor svých starších či mladších kolegů, také díky výrazným grimasám hlavního aktéra. Nebaví se však pouze malí diváci. Dospělý se v některých momentech baví více než jejich ratolesti. Folvarčný neupůsobuje mluvním projev jen dětskému publiku, používá složitá slova a dění na jevišti vtipně komentuje. Zřejmě nechtěná komika vyplývá též z jeho bezradnosti v momentě, kdy děti odmítají spolupracovat, či se jen stydí. Opakem byl pak chlapeček, který byl na první pohled velkým exhibicionistou a nešlo mu vůbec o vývoj pohádky, ale pouze o sebe prezentaci. Bohužel pro inscenátora, díkybohu pro „velké“ diváky, děti v Hradci Králové jasně odmítaly participovat na veškerém dění. Folvarčný využívá znalostí získaných na katedře alternativního divadla a hlavně své nápaditosti. I obyčejné předměty jako papírovou krabici mění v momentě na řadu originálních věcí.

Celé představení je pak příjemně provázeno hrou na akordeon (David Hlaváč).

(cti)

Mateřská láska až za hrob reflexe

První část z triptychu *Malamadre* pojmenovaný *Sorella malata* královehradeckého souboru **Q10** započal upozorněním, že hra může být tragédií či komedií. Záleží pouze na divácích, co z ní udělají. Ti se rozhodli, že vážné téma nechají být a budou se smát pouze místy vtipně vyhoceným scénám. To však nepodporovala vybraná hudba k inscenaci. Byla sice vážná, bohužel však moc. Působila příliš pateticky a karikaturně, vůbec nepodporovala vážnost témat, které hra předkládá.

Text italského autora Maria Geraldio servíruje publiku oněch témat hned několik. Jako ústřední se prezentuje téma homosexuality versus náboženství.

Silně věřící matka se dozvídá, že její syn je homosexuál, což je pro ni naprosto nepřipustné, a tak se rozhodne sama jednat. Svého syna zamkne doma a pod sedativy se ho snaží přesvědčit všemi možnými způsoby, že homosexuálem není. Tato posedlost jí dohání tak daleko, že se přikloní i k takovým metodám, jež by za normálních okolností byly nemyslitelné (například svému synovi sama platí prostitutku v domnění, že po styku s ženou opět bude „pří chuti“).

S tímto se pojí další téma: nepřírozená intenzita mateřské lásky, která přechází až



v posedlost. Sama matka totiž celý život zasvětila svému synovi, a tak přichází o svůj vlastní. Když zjistí, že se od potomka nedočká pokračování rodu, zahlcuje ji panika. To jí

dovede tak daleko, že je schopna takového činu, jako je vražda.

(cti)



Inscenace *Šest miliard sluncí* Evy Rysové a kol.

Hodně úspěšných lidí se nebere příliš vážně rozhovor



Simply Clever je multi-žánrová cesta životem. **Divadlo Športniki**, jehož krédem je jednoduché heslo „sport je divadlo a divadlo je sport“ spojilo prvky muzikálové, činoherní a nebálo se zapojit i loutky. Vzniká tak originální a svižná podívaná, která v mnohém odkazuje na současné společenské dění. V souvislosti s podobou inscenace jsme vyprávěli Adama Kubištu, jenž ve hře ztvárňuje postavu, která hledá, ale nemusí najít vůbec nic.

Jaký je Váš vztah k fandění?

A.K.: Já jsem od malička fanoušek a sportovat jsem taky začal od útlého dětství. Myslím si, že je to úzce spojené s divadlem, je to taková dobrá kombinace. Člověk se při tom

dobře fyzicky vybije a zároveň nabije.

Jak jste postupovali při tvorbě inscenace? Vznikaly dřív spíše texty nebo muzika?

A.K.: U nás to jde asi všechno dohromady. Nejdřív byl rámcový nápad, jak by to mělo celé vypadat a čím by to mohlo končit. Potom jsme si do toho každý zakomponovali svoji oblíbenou tematickou scénku.

Co je tedy Vaše osobní téma?

A.K.: Já v inscenaci mám téma životní cesty, ale nacházím se i v těch ostatních částech, jako je právě to fandění.

Celou inscenaci provází spousta aktuálních témat, jak vás napadlo je do toho textu vkládat?

A.K.: Nás na tom baví to, že kolem sebe vidíme hodně lidí, kteří se dostali na vrchol, protože se berou příliš vážně a lidé jim to věří. Možná lidem ta vážnost chybí, tak se potom zhlíží v lidech, kteří jsou pro nás pře-

hnaně patetiční. Já proti patosu nic nemám, ale když už je to moc, zaslouží si to zesměšnění.

lub



Nejzajímavější aktuální a fotoreporty každého festivalového dne naleznete také na [facebook.com/OpenAirProgramHradecKralove](https://www.facebook.com/OpenAirProgramHradecKralove).

Sledujte i náš redakční blog. Najdete zde vše, co se nevešlo do tištěného čísla – reflexe, fotky, rozhovory. Navštivte nás na opennews2015.blogspot.cz.

Open News, denní zpravodaj Open Air Programu Mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů Hradec Králové 2015. Šéfredaktorka: Šárka Ziková (zik), Redakce: Henrietta Ctiborová (cti), Tereza Píchová (pit), Lukáš Buchta (lub), Vojtěch Esterle (est). Foto: Jan Slaviček. Grafická úprava: Jaroslav Bortlík. Kontakt: redakceap@gmail.com, www.openairprogram.cz

středa 24. 6. 2015

- 14:00 Stan nočního kozodoje / **SOVA SÁM DOMA** / Divadlo Koňa a Motora - Praha / 40' vstupné 50 Kč
- 15:00 Žižkovy sady / **BIO CENTRAL** / Bio Central – Hradec Králové / 270'
- 15:00 Žižkovy sady / **RC POHODA** / Prostor Pro – HK / 300'
- 15:00 Žižkovy sady / **OMALOVANÉ KAMÍNKY** / Oblastní charita Hradec Králové / 360'
- 16:00 Stan nočního Kozodoje / **SLOVOSLEDI VE VLASTNÍ ŠTÁVĚ 2015** / Storytelling CZ - / 60' vstupné 100 Kč
- 16:00 Open stan / **DETEKTIV LUPA** / Studio DAMÚZA-Praha / 40'
- 17:00 Galerie Na hradě / **VÝCHODOČESKÝ VÝTVARNÝ SALON** / Unie výtvarných umělců Hradec Králové /
- 17:00 Stan Q10 / **JAMU v šapitó - Brno** / 45'
- 17:30 Open stan / **AUDIENCE** / D21 – Praha / 60' vstup 99 Kč
- 18:00 Stan nočního kozodoje / **ROMEO A JULIE** / Divadlo Koňa a Motora - Praha / 50' vstupné 100 Kč
- 18:00 Městská hudební síň / **DVĚ KOMEDIE V KOMEDIÍ** / Geisslers Hofcomedianten o.s. - Praha / 75'
- 19:00 Pivovarské náměstí / **The Partisan** - koncert / 45'
- 19:00 Atrium Radnice / **PODRAZ** / Divadlo Tří - Pardubice / 40'
- 19:00 Klub č. p. 4 / **ELEMENTS** / Mirka Papajilková, Karolina Beyond - Praha / 45'
- 19:00 Stan Q10 / **AMICO MALVAGIO/MALAMADRE** / Divadelní soubor Q10 - Hradec Králové / 45' vstupné 50 Kč
- 19:00 Velké náměstí/2+1 **Jam band, Quastet** - koncert / 60'
- 20:30 Pivovarské náměstí / **Japka** - koncert / 45'
- 21:00 Stan nočního kozodoje / **LOVCI** / Kartel uvádí: Křivánková/Kozubková/Ferenzová - Praha / 90' vstupné 100 Kč
- 21:00 Jižní terasy / **ŠKOLNÍ VÝLET** / Václav Bartoš - HK / 20'
- 21:00 Open stan / **SESTUP A VZESTUP PANA B.** / Divadlo Letí - Praha / 80' vstupné
- 21:00 Stan Q10 / **OD A K B A ZASE ZPĚT** / Divadlo NAJT - Pardubice / 55'
- 21:30 Pivovarské náměstí / **Či je to vina** - koncert / 45'
- 22:00 Autobus / **STRÍDMÍ KLUSÁCI V KULISÁCH VIŠŇÍ** / Divadlo Buřet - / 90' vstupné
- 22:00 Prometeátarna / **Výběr z hroznů Zlín Film Festu** / 60'
- 22:15 Městská hudební síň / **VALDŠTEJN** / Geisslers Hofcomedianten - Praha / 75'
- 22:15 Atrium Radnice / **MILENA MÁ PROBLÉM** / Šárka Vaculíková a Jan Šikl - Praha / 60'
- 22:15 Gočárovo schodiště / **ZPÍVEJME S ROZKOŠÍ** / Rozkoš - Praha / 35'
- 22:30 Radio Wave stage / **Kaplan Bros.** - koncert / 50'
- 22:30 Stan nočního kozodoje / **Dj Parketa** / 120'
- 23:00 Stan Q10 / **Smartphone party** / 120'
- 23:30 Radio Wave stage / **VI (Oozlum)** - djset / 90'
- 23:30 Městská hudební síň (kaple) / **Philippe Cavalieri** (FR/BE) - koncert / 50'

čtvrtek 26. 6. 2015

- 14:00 Stan nočního kozodoje / **ZABÁCI** / Divadlo Koňa a Motora - Praha / 60' vstupné 50 Kč
- 15:00 Žižkovy sady / **BIO CENTRAL** / Bio Central – HK / 270'
- 15:00 Žižkovy sady / **RC POHODA** / Prostor Pro – HK / 300'
- 15:00 Žižkovy sady / **OMALOVANÉ KAMÍNKY** / Oblastní charita Hradec Králové / 360'
- 16:00 Open stan / **GOLEM A ALCHEMISTÉ + DÍLNA** / Studio DAMÚZA - Praha / 40 + 40'
- 16:00 Kavčův plácek / **OBČANSKÉ SDRUŽENÍ Salingera** / Občanské sdružení Salingera - / 180'
- 16:00 Café Náplavka / **FRESH AIR FESTIVAL 2015** / 480'
- 17:00 Stan nočního kozodoje / **STO ROKŮ SAMOTY** / Spišská-Devčata - Slovensko / 50' vstupné 100 Kč
- 17:00 Atrium Lékařské knihovny / **KAPESNÍ FESTIVAL KRÁTKÝCH PÍSEŇÍ** / Inženýr Vladimír-Mikulka sólo - Praha / 60'
- 17:00 Stan Q10 / **DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRAKÝ** / Cirkus Freakus - Hradec Králové / 50'
- 17:30 Žižkovy sady / **AUKCE OMALOVANÝCH KAMÍNKŮ** / Oblastní charita Hradec Králové - / 120'
- 18:00 Atrium Radnice / **ONI A MARIE** / DAMU - Praha / 20'
- 18:00 Městská hudební síň / **SLAM POETRY** / 120'
- 18:30 Pivovarské náměstí / **XO** - koncert / 60'
- 19:00 Velké náměstí / **Dragon's brew** - koncert / 60'
- 19:00 Stan nočního kozodoje / **OTHELLO IS BLACK** / Divadlo Koňa a Motora - Praha / 50'
- 19:00 Stan Q10 / **ÚŘEDNÍČUNINA** / Divadlo Tří - Pardubice / 40'
- 19:45 Pivovarské náměstí / **Bez víze** - koncert / 45'
- 20:30 Klub č.p.4/5 **VTEŘIN, 5 CENTIMETRŮ** / JAMU-Brno/30'
- 20:45 Pivovarské náměstí / **Ptakz** - koncert / 75'
- 21:00 Stan Q10 / **ŠTĚPÁNOVO ČELO** / Štěpán Křiváček - koncert / 50'
- 21:00 Stan nočního kozodoje / **Mutanti hledají východisko** - koncert / 50'
- 21:00 Open stan / **DÍVKA S JIZVOU NA TVÁŘI** / Anička a letadýlko - Praha / 60'
- 21:30 Atrium Lékařské knihovny / **NEOPUSTÍŠ MĚ?** / JAMU - Brno / 30'
- 21:30 Gajdery kasárna / **BATERKA MIKI** / Divadlo v Celetné - Praha / 60'
- 22:00 Radio Wave stage / **Hyenaz (DE)** - koncert / 50'
- 22:00 Prometeátarna / **Vyfoť to divadlo** / 120'
- 22:00 Stan nočního kozodoje / **Kozodoj's ending party** / 120'
- 22:15 Městská hudební síň / **PERSEIDY** / Spolek Crossroads - Praha / 60'
- 22:15 Gočárovo schodiště / **KONEC KLEMENTAJN** / Kolonie - Praha / 60'
- 22:15 Atrium Radnice / **TEN DRUHÝ** / TRIARIUS - Č. Třebová / 75'
- 23:00 Radio Wave stage / **Miki Discjockey** - djset / 60'
- 24:00 Radio Wave stage / **Mad Kate (USA) & Adrienne Teicher (AUS)** - djset / 60'