



Vox populi

Co je podle Vás současný městský folklór?
A konkrétně v Hradci Králové?

- Tady v Hradci jednoznačně divadlo.
- Já si myslím, že městským trendem v Hradci jsou kola.
- Já pocházím z Ruska, takže u nás asi ty matryšky...
- Podle mě je hradecký folklór kluk na kole (šibalský úsměv, pozn. red.)
- V poslední době se rozjely festivaly.
- Jako městský folklór si představím kulturu kavárenství, pivařství nebo vinařství. Záleží na konkrétní skupině lidí. Některá z těch kultur má i ústní folklór (u vína se třeba dost zpívá), naproti tomu ta kavárna o ty slovesné statky přišla.
- Pro mě je třeba městský folklór divadelní performance.
- Městský folklór je jenom v Praze, v Hradci je to taková normálka, klidek, nic. V Praze je potřeba chodit na náplavku, bejt trochu hipster, mít to dobrý jídlíčko (pro těstoviny chodit do italský prodejny a pro mozzarellu do bulharský prodejny) a bílej nábytek – ale v Hradci tohle není, podle mě. V Hradci jsou všichni takový normální. (Na všeobecné dotazy odpovídali účastníci festivalového zahajovacího průvodu.)

Stručně řečeno

festivalové tweety

Folklorního průvodu z Masarykova náměstí se zúčastnily i dvě obří figuríny (vodník a iron man). V průběhu zazněly pokyny jako: „Jdi a podej, co máš, brekekeke.“ * Po představení *Performativní biograf* během kterého postavili autoři zeď, prohlásil jeden z diváků „A teď bych potřeboval postavít garáž.“ * Zatím neprší, nebo aspoň ne moc. Neuvěřitelné. * Večer v Radio Wave stagi hrála Mucha. Ostatní hmyz nás zatím nechává na pokoji. Mucha vzkazuje: „Zdarec!“ a „Spekácky z Polska!“ * Na představení divadelního spolku Masopust byl viděn zcela nahý muž. Podle našich zdrojů nešlo o úchylného exhibicionistu, ale o herce. Jiné zdroje tvrdí, že je to totěž. * Z rozhovoru o tematu OAP: „Typický hradecký folklór jsou vtípy o Pardubicích.“ „To už nefrčí.“ „Jojo, na fb je stránka Pardubice u Hradce a tam jich je spousta.“ „Nojo, jenže na fb je i stránka Halina Pawlovská mi sežrala děti!“ * Kdo ví, po kolikáté hraje na festivalu Vašek Bartoš Školní výlet? My ne, přestali jsme to od jisté doby počítat (cítíme se provinile).

Meeting point – info, bar a chillout



Hned do prvního čísla ON se nám vloudila chybička, kterou nyní uvádíme na pravou míru, a pevně doufáme, že v nastaveném trendu nebudeme dál pokračovat. V úvodníku ON č. 1 se objevila informace, že festivalový meeting point se nachází v podloubí Malého náměstí. Není tomu tak, tam by se totiž určitě nevešel. Jde o onen nepříjemný, tak trochu mimozemský objekt, který připomíná velké iglu, a stojí pěkně na ráno uprostřed náměstí. Platí ale, že meeting point funguje jako informační stánek a odpočinková zóna, zároveň je dějištěm různých vystoupení/přednášek/čtení. Jsou zde nanejvýš milé slečny v růžových tričkách, které zodpoví jakýkoliv dotaz (pokud se bude týkat festivalu) a na baru mají mimo jiné výborné víno. Přijďte se přesvědčit. red

Open News, denní zpravodaj Open Air Programu Mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů Hradec Králové 2015. Šéfredaktorka: Šárka Ziková (zik), Redakce: Henrietta Ctiborová (cti), Tereza Píchová (pit), Lukáš Buchta (lub), Vojtěch Esterle (est). Foto: Jan Slaviček. Grafická úprava: Jaroslav Bortlík. Korektura: Eliška Políková. Kontakt: redakceopen@gmail.com, www.openairprogram.cz

Open News 2

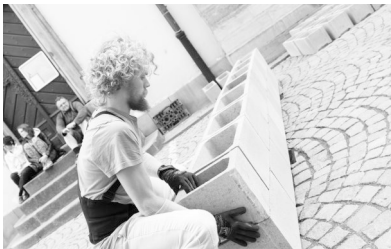
DENNÍ ZPRAVODAJ OPEN AIR PROGRAMU MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU
DIVADLO EVROPSKÝCH REGIONŮ HRADEC KRÁLOVÉ

sobota 20. 6. 2015



Šestnáctý ročník Open Air Programu Mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů Hradec Králové byl slavnostně zahájen průvodem z Masarykova náměstí do centra města. Procesí se neso v duchu tématu letošního ročníku, kterým je folklór.

Performativní biograf - část první i druhá reflexe



Česká taneční skupina **CreWcollective** a nizozemská **Zijspan** vytvořili v první části svého performativního představení základ pro část druhou. Díky stavebním kamenům jsme mohli zároveň sledovat samotný proces vývoje, který se následně odrazil do pohybového pojetí reality. Stavba zdi tedy může představovat výsledný čin, který je tvo-

řen změtí myšlenek, jež tvořili tři tanečníci. Performéři během vystoupení narušovali hranici mezi jevištěm a hledištěm a tak docházelo k rozpinání a plnému využití daného prostoru. Přes počáteční nejistotu odrážející se ve tvářích diváků se představitelům podařilo zasáhnout publikum svoji myšlenkou.

Za jemného osvětlení pouliční lampy byla rozehrána a zároveň rozebrána druhá část. Umělci do dění začali promítat záznam první části, díky čemuž propojili dvě reality. Pomocí propracovaných detailů a později rozvinuté stínohry jsme odcházeli se silným diváckým zážitkem. Každá část představení je schopná fun-

govat samostatně, ale pro správné vyznění pointy je nutné ho vidět jako celek. lub, pit



Všichni spisovatelé nejsou stejní reflexe

„Všichni spisovatelé jsou stejní.“ Věta, kterou pronášá Tolstého manželka Sofie je, stejně jako princip celé konverzační komedie chorvatského dramatika Miro Gavrana, u nás zná-



mého díky komedii uváděné Studiem Dva Vše o mužích, přesným opakem toho, co se odehrávalo na jevišti. Komédie založená na protikladech ruských literátů, Nikolajeviče Lva Tolstého a Antona Pavloviče Čechova, nejen na jejich osobnostech jakožto spisovatelů a jejich odlišných stylů psaní, ale taktéž

jako dvou naprosto rozdílných lidí, není tak úplně typickou konverzační komedií, kterou bychom označili jako „fachandu pro každého“. Je vystavěna na lehkém humoru, přesvědčivých hereckých výkonech a vtipech založených na tvorbě zmíněných autorů, kdy například Čechovova manželka se pravidelně přefikává za použití přeformulované repliky z *Racka* „Já jsem přeci Racek, tedy heřka“ nebo v začátku hry vtipně použité repliky Tolstého, kdy vychvaluje krásné višňové sady v okolí svého domu.

Velmi vhodné bylo vybráno v rámci hry i obsazení, nejvíce pak byly tyto opaky patrné u ženského obsazení.

Hra využívá rozdílného stylu psaní obou autorů k přímému popisu jejich naturelů, obhroublého, arogantního a do sebe zahleděného Tolstého a vnitřně založeného, citlivého Čechova, zároveň používá zažitá stereotypy v genderových otázkách, s kterými si důsled-

ně pohrává, na přesvědčivosti pak tyto prvky získávají díky věrohodné intonaci těchto replik, viz. replika Čechovovy ženy Olgy „Promiňte, ale jsem unavená“.

Jediným slabým prvkem inscenace se mi pak jevila použitá melodie připomínající jakousi ruskou verzi Prince of Persia, při které má divák chuť vytrhnout lahev z rukou Sofie, a „opráskat“ ji o hlavu všem „lamám“.

(cti)

Festivalové kroje úlovek

Britský performer Daniel Hernandez zvolil pro festivalové dny kroj vycházející pravdě-



podobně s prvky pracovního oděvu horníků z jižního Walesu. Jeho předností je zejména vzdušnost a pohodlnost, při vyseďávání na festivalových představeních či při siestě mezi petúniemi je tělu ponechán prostor, nic nikde nezařezává ani netlačí. Pevná obuv je na kočičí hlavy městského centra tou nejlepší volbou. Klobouček s péřkem dovoluje tušit inspiraci i moravským folklórem.

sobota 20. 6. 2015

- 11:00 Meeting point / HODINOVÝ PRODUKČNÍ / Kulturní network Nová síť – Praha / 120´
- 11:00 Stan nočního kozodroje / VESNÍRNÁ POHÁDKA / Divadlo T601 - Praha / 40´ vstupné 50 Kč
- 13:00 Stan nočního kozodroje / ŽABÁCI / Divadlo Koňa a Motora - Praha / 60´ vstupné 50 Kč
- 13:00 Žižkovy sady / RC POHODA / Prostor Pro – Hr. Králové / 420´
- 14:00 Stan Q10 / CIRQUEON TEENS / Performance group Cirqueon - Praha / 20´
- 14:00 Open stan / FARMÁŘSKÉ POHÁDKY / SLOVOSELEDI (Storytelling) - Praha / 40´
- 14:00 Kavčí plácek / VÝTVARNÝ WORKSHOP A AMÁTKOVSKÁ TANCÍRNA / RC VILA Amátka – Hradec Králové / 150´
- 15:00 Žižkovy sady / BIO CENTRAL / Bio Central – HK / 270´
- 15:00 Žižkovy sady / CIRKUSOVÝ WORKSHOP CIRQUEONU / Performance group Cirqueon – Praha / 180´
- 15:00 Žižkovy sady / OPEN ŠMELITEX / Ateliér Ženy – HK / 180´
- 15:00 Žižkovy sady / Houpačky sociální sítě – workshop / 180´
- 15:00 Ulice, začátek před KD / L O T - HLEDÁNÍ SPRAVEDLIVÝCH - UDÁLOST OBRAZU - SODOMA - GOMORA / Bílé divadlo - Ostrava / 45´
- 15:00 Žižkovy sady / REKOLA / 300´
- 15:00 Meeting point / HODINOVÝ PRODUKČNÍ / Kulturní network Nová síť – Praha / 120´
- 16:00 Pivovarské nám. / Královéhradecký komorní orchestr / 45´
- 16:00 Stan nočního kozodroje / OTHELLO IS BLACK / Divadlo Koňa a Motora - Praha / 50´
- 17:00 Atrium Radnice / MRAVNOST - MARNOST ANEB PROČ SE MÁM PRÍZNAT ZROVNA TĚD? / Divadlo EXIL - Pce / 95´
- 17:00 Malé nám. / FORRÓ - OPEN WORKSHOP / Petr a Šárka / 90´
- 18:00 Stan Q10 / SYNOVIAL / Nová síť / 40´
- 18:00 Městská hudební síň / PUNK NENÍ MRKEV / Krátké a úderné divadlo - Liberec / 75´
- 18:00 Ulice, začátek před KD / L O T - HLEDÁNÍ SPRAVEDLIVÝCH - UDÁLOST OBRAZU - SODOMA - GOMORA / Bílé divadlo - Ostrava / 45´
- 18:30 Gočárovův schodiště / O PERNÍKOVÉ CHALOUPCE, ANEB, JAK TO BYLO DOOPRAVDY / Klausenské divadlo Jeníčka a Mařenky - Praha / 45´
- 19:00 Pivovarské náměstí / The Avativs - koncert / 60´
- 19:00 Open stan / ZMRDVÝCHVSTÁNÍ ZAŽÍT / D21 - Praha / 65´ vstupné 99 Kč
- 20:00 Stan nočního kozodroje / KOHLHAAS TERROR / Lachende Bestien (via Kartel) - / 70´ vstupné 100 Kč
- 20:30 Pivovarské náměstí / Argonaut - koncert / 50´
- 21:00 Open stan / ZMRDVÝCHVSTÁNÍ ZAŽÍT / D21 - Praha / 65´ vstupné 99 Kč
- 21:00 Jižní terasy / ŠKOLNÍ VÝLET / Václav Bartoš - HK / 20´
- 21:30 Autobus / PRASEČINY / Divadlo Buřet - / 75´ vstupné
- 22:00 Radio Wave stage / Jelly Belly (SK) - koncert / 50´
- 22:00 Prometeárna / Klub rváčů – film / USA - D 1999 / 139´
- 22:00 Stan nočního kozodroje / JAM SESSION / 120´
- 22:15 Atrium Radnice / TO VŠECHNO ONA / OLDSTARS z.s., umělecká skupina - Praha / 90´
- 22:15 Městská hudební síň / PAPERSKÝ SLUNCE / 11,5 kilogram - Jaroměř / 50´
- 22:15 Stan Q10 / MILOSTNÝ DOPIS ŽENĚ, KTEROU NEMILUJEME / Depresivní děti touží po penězích / 120´ - vstup 100 Kč
- 23:00 Radio Wave stage / Prodavač - koncert / 50´
- 24:00 Radio Wave stage / DJ Looser / 120´

21. 6. 2015

- 10:00 Pivovarské náměstí / Ekumenická bohoslužba za toleranci a vzájemnou pomoc
- 11:00 Stan nočního kozodroje / TAJEMSTVÍ JABLONĚ / Divadlo T601 - Praha / 40´ vstupné 50 Kč
- 11:00 Žižkovy sady / CIRKUSOVÝ WORKSHOP CIRQUEONU / Performance group Cirqueon - Praha / 180´
- 11:00 Meeting point / HODINOVÝ PRODUKČNÍ / Kulturní network Nová síť – Praha / 120´
- 12:00 - 15:00 McDonald's na Gočárově okruhu / WELCOME IN THE CZECH REPUBLIC / Hate Free Culture & Darina Alster / performance
- 12:00 Ulice / Svátek hudby 2015 / Fete de la Musique 2015 - koncert / 600´
- 13:00 Stan nočního kozodroje / SOVA SÁM DOMA / Divadlo Koňa a Motora - Praha / 40´ vstupné 50 Kč
- 13:00 Kavčí plácek / OBČANSKÉ SDRUŽENÍ SALINGER / Občanské sdružení Salinger - / 240´
- 13:00 Žižkovy sady / RC POHODA / Prostor Pro – Hr. Králové / 420´
- 14:00 Žižkovy sady / HONZOVA ZAČAROVANÁ POHÁDKA - POHYBOVÁ DÍLNA S POHÁDKOU PRO DĚTI / Taneční divadlo Honzy Pokusila – Hradec Králové / 35´
- 15:00 Stan Q10 / CIRQUEON - PŘEDSTAVENÍ / Performance group Cirqueon - Praha / 40´ / 20´
- 15:00 Žižkovy sady / BIO CENTRAL / Bio Central – Hradec Králové / 270´
- 15:00 Žižkovy sady / OPEN ŠMELITEX / Ateliér Ženy – HK / 180´
- 15:00 Žižkovy sady / REKOLA / 300´
- 15:00 Meeting point / HODINOVÝ PRODUKČNÍ / Kulturní network Nová síť – Praha / 120´
- 16:00 Stan nočního kozodroje / CELA / Divadlo F.X. Kalby - Liberec / 45´ vstupné 100 Kč
- 16:00 Atrium Radnice / O PŘEKŘÁSNÉ VASILISE / Taneční divadlo Honzy Pokusila – Hradec Králové / 40´
- 16:00 Prometeárna / Veganský piknik / Veganské večere Hradec Králové / 60´
- 17:00 Pivovarské náměstí / Questions - koncert / 30´
- 17:00 Městská hudební síň / FLAMENCO AL ESTE VI. / Taneční škola flamenco La Pasión - Hradec Králové / 80´
- 17:00 Klub č. p. 4 / NÁSTŘIH / Laboratoř divadla utlačovaných - Praha / 60´
- 17:00 Café na kole / S KŮZÍ NA TRH / Kolektiv autorů - HK / 60´
- 17:00 Malé náměstí / FORRÓ - OPEN WORKSHOP / Petr a Šárka / 90´
- 18:00 Pivovarské náměstí / Morrow - koncert / 45´
- 18:00 Stan nočního kozodroje / ROMEO A JULIE / Divadlo Koňa a Motora - Praha / 50´ vstupné 100 Kč
- 18:00 Stan Q10 / JEDINEČNÁ PALETÁČKA IMPROSHOW / Pa.Le.Tácl. - Pardubice / 60´
- 18:00 Jižní terasy / BALABA / D.R.E.D. - Náchodsko Kladsko Praha / 40´
- 19:00 Atrium Radnice / O PŘEKŘÁSNÉ VASILISE / TANEČNÍ DIVADLO HONZY POKUSILA - Býstř / 40´
- 19:00 Open stan / DESET DEKA DÜRRENMATTA / D21 - Praha / 60´ - vstupné 99 Kč
- 19:00 Pivovarské náměstí / Cvachův syndrom - koncert / 45´
- 19:30 Jižní terasy / BALABA / D.R.E.D. - Náchodsko Kladsko Praha / 40´
- 20:00 Radio Wave stage / Deshane trio (NOR/CZ) - koncert / 60´
- 20:00 Městská hudební síň - rytířský sál / ŽIVOT JE NAVZDY / ÚSTAV ÚŽASU - Praha / 75´
- 20:00 Muzeum Východních Čech / ANTIGONA / Divadlo na cucky / 90´ - vstupné 100 Kč
- 20:15 Klub č. p. 4 / KONTRABASNĚNÍ III / Tomáš Jirčáček - Osk / 40´
- 20:00 Pivovarské náměstí / Butterfly killers - koncert / 30´
- 21:00 Pivovarské náměstí / Punkový syndrom - projekce / 85´
- 21:00 Jižní terasy / ŠKOLNÍ VÝLET / Václav Bartoš - HK / 20´
- 21:00 Stan nočního kozodroje / Pipinky Pičo - koncert / 50´ vstupné 100 Kč
- 21:00 Open stan / BLEDÝ OHEŇ / D21 - Praha / 60´ vstupné 99 Kč
- 21:00 Stan Q10 / UMBILICUS / Nová síť - Praha / 40´
- 21:30 Autobus / ŘÍDÍČ / Divadlo Buřet - / 75´ vstupné
- 22:00 Radio Wave stage / HUJO (USA) - koncert / 50´
- 22:00 Prometeárna / Cinema Open Air / filmy Cinema Open / 76´
- 22:00 Stan nočního kozodroje / Bukkake Brothers (úchylné disco) - djset / 120´
- 22:15 Atrium Radnice / ZABÍJÁK JOE / William Valerian - Havřov / 55´